ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO DE MEXICO

ENRIQUE BATIZ
DIRECTOR ARTISTICO

TEMPORADA LV
SEPTIEMBRE—DICIEMBRE

CONCIERTOS DE GALA

PROGRAMA UNO

SALA FELIPE VILLANUEVA
TOLUCA, MEXICO

SABADOS **20:00 HORAS**

Scanned with CamScanner

PROGRAMA UNO

ROBERT SCHUMANN **(1810-1856)**
Obertura "Manfredo" Op. 115

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY **(1840-1893)**
Concierto en Re Mayor, Op. 35 para Violín y Orquesta
Allegro moderato
Canzonetta (Andante)
Allegro vivacissimo

SOLISTA:
VICTOR DANCHENKO

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY **(1840-1893)** ✓
Sinfonía "Manfredo" Op. 58
Lento lugubre ?
Vivace con spirito
Andante con moto ✓
Allegro con fuoco ✓

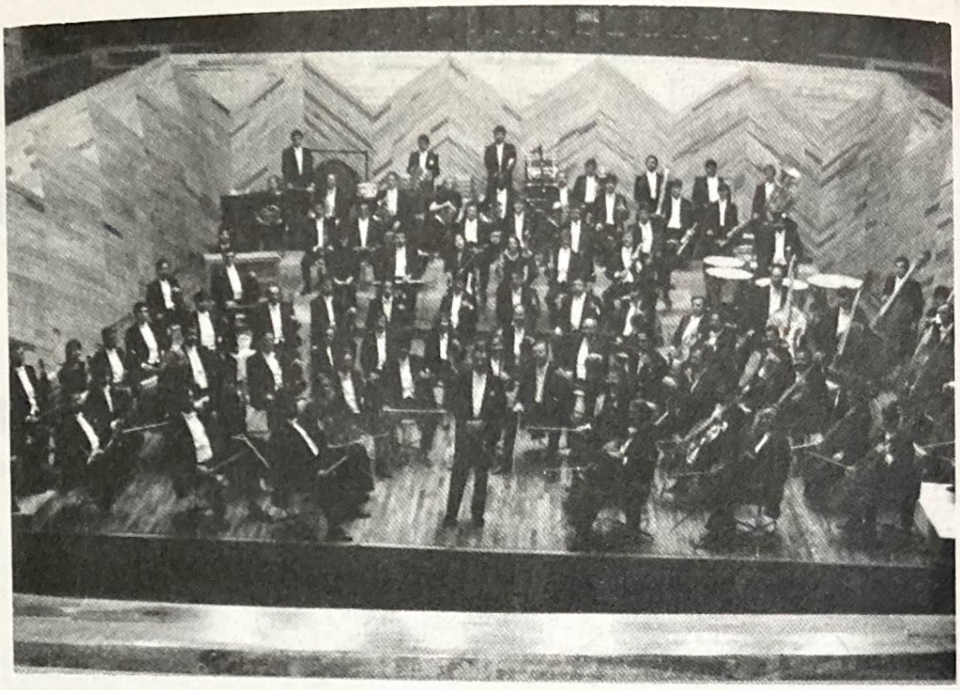
Timbalesos ✓
fff Tuba y trombon ✓
NO ORGANO sino Harmonio con FF ↓ Maderas

DIRECTOR HUESPED:
MATTHIAS KUNTZSCH

8:00
SABADO SEPTIEMBRE 22, SALA "FELIPE VILLANUEVA", TOLUCA. 20:00 HORAS.

Lunes SEPTIEMBRE 24, SALA SILVESTRE REVUELTAS, CONJ. CULT. OLLIN YOLIZTLI. 20:30 HORAS.

Scanned with CamScanner

ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO DE MEXICO
SEMBLANZA

Fundada el 27 de agosto de 1971 por el Maestro Enrique Bátiz Campbell, con el objeto de difundir la música sinfónica como un medio de identificación y de unión entre los Mexiquenses, la Orquesta se ha distinguido por ser la única en su clase que ofrece sus actuaciones en los 121 Municipios que integran el Estado de México; además, ha tenido destacadas presentaciones en todos los Estados de la República y desde luego en el Distrito Federal, distinguiéndose por haber sido la primera orquesta que recorrió las 16 Delegaciones Políticas del Distrito Federal. Varias de sus temporadas han sido presentadas en la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, Palacio de Bellas Artes, Auditorio Nacional, Conservatorio Nacional de Música, Castillo de Chapultepec, Palacio de Minería, Teatro de la Ciudad y en el Anfiteatro Bolívar. En el ámbito internacional la OSEM realizó en 1975, 1979, 1980 y 1981 giras en los Estados Unidos por las ciudades más importantes de ese país.

De 1983 a 1985 los destinos de la Orquesta fueron guiados por el Maestro Manuel Suárez. En 1985 el Maestro Eduardo Diazmuñoz, toma la batuta de la Orquesta terminando su gestión en 1989. Cabe resaltar la serie de apoyos otorgados a los jóvenes compositores, así como a los intérpretes mexicanos a través de los concursos que se realizan año tras año, dentro de las Temporadas de la Juventud a partir de 1984.

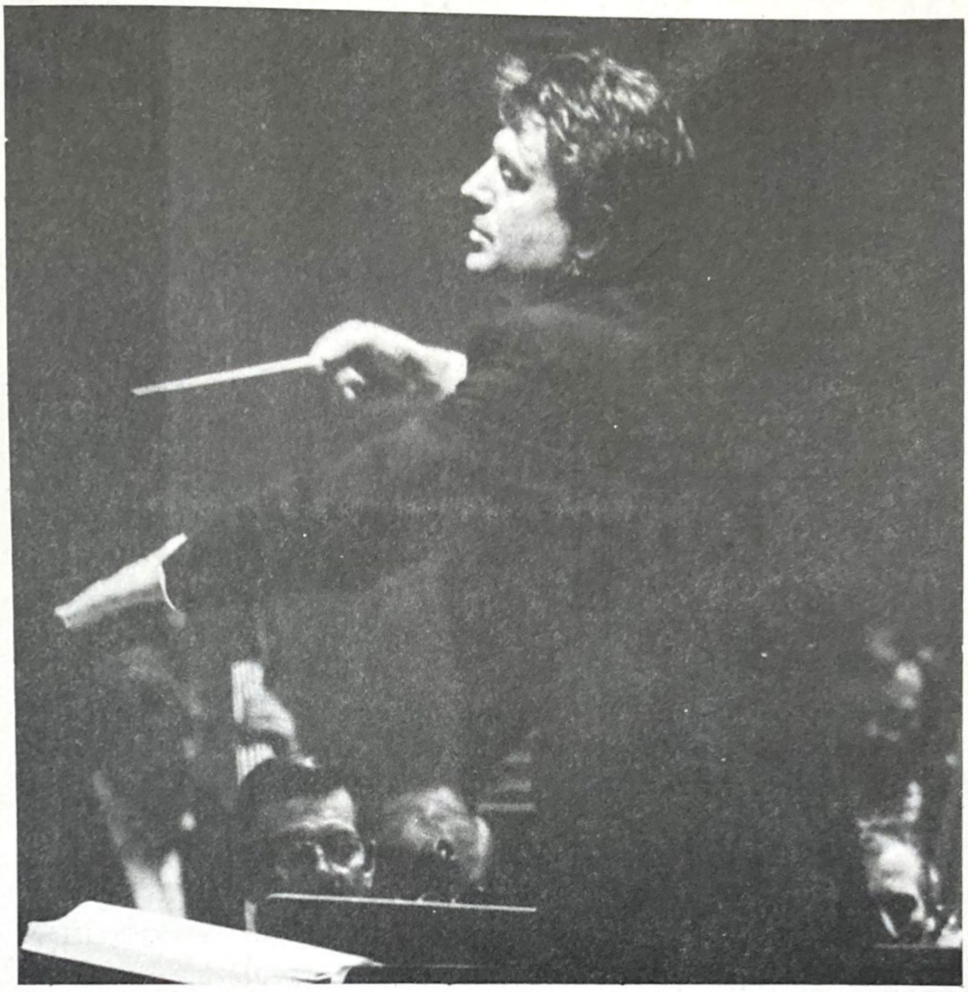
En agosto de 1987 la OSEM celebró el XVI Aniversario de su Fundación y en esa misma fecha se abre una nueva etapa, al efectuarse la inauguración de su sede: La Sala de Conciertos "Felipe Villanueva".

En lo referente a grandes personalidades del mundo musical que han sido invitados a dirigir la OSEM, podemos mencionar entre otros a los maestros: León Barzin, Luis Herrera de la Fuente, Loris Tcheknavorian, Stanislaw Wislocki, László Gatti, José Iturbi, Leonard Slatkin, Kurt Redel, Kurt Rapf, Kurt Woss, Carlos Riazuelo, José Guadalupe Flores, Kirk Trevor, Francisco Savín y Michael Charry. En lo que se refiere a los grandes exponentes del concertismo internacional, cabe destacar a los violinistas: Henryk Szeryng, Jorge Risi, Yuriko Kuronuma, Aarón Bitrán, Ruggiero Ricci, Hermilo Novelo, Manuel Suárez, Mauricio Ilasson, Agustín León Ara, Román Revueltas, Luz Vernova, Rasma Lielmane, Vicente Saquicoray y Félix Parra; a los violoncellistas: Janos Starker, Pierre Fournier, Yehuda Hanani y László Frater; a los pianistas: Eva María Zuk, Jorge Federico Osorio, María Teresa Rodríguez, Guillermo Salvador, Edison Quintana, Claudio Arrau, Sigi Weissenberg, Gary Grafman, Jorge Suárez, Monique Dufil; a las cantantes: Lourdes Ambriz, Margarita Pruneda, Ma. Encarnación Vázquez, Martina Arroyo y Gilda Cruz Romo; y a los flautistas: Jean-Pierre Rampal, Brenda Sakofsky, Sabina Laurain, Luis Cuevas y Jaime Segura. Desde luego cabe mencionar la presencia de los guitarristas Manuel López Ramos, Alfonso Moreno y Roberto Medrano.

Scanned with CamScanner

DIRECTOR HUESPED

MATTHIAS KUNTZSCH

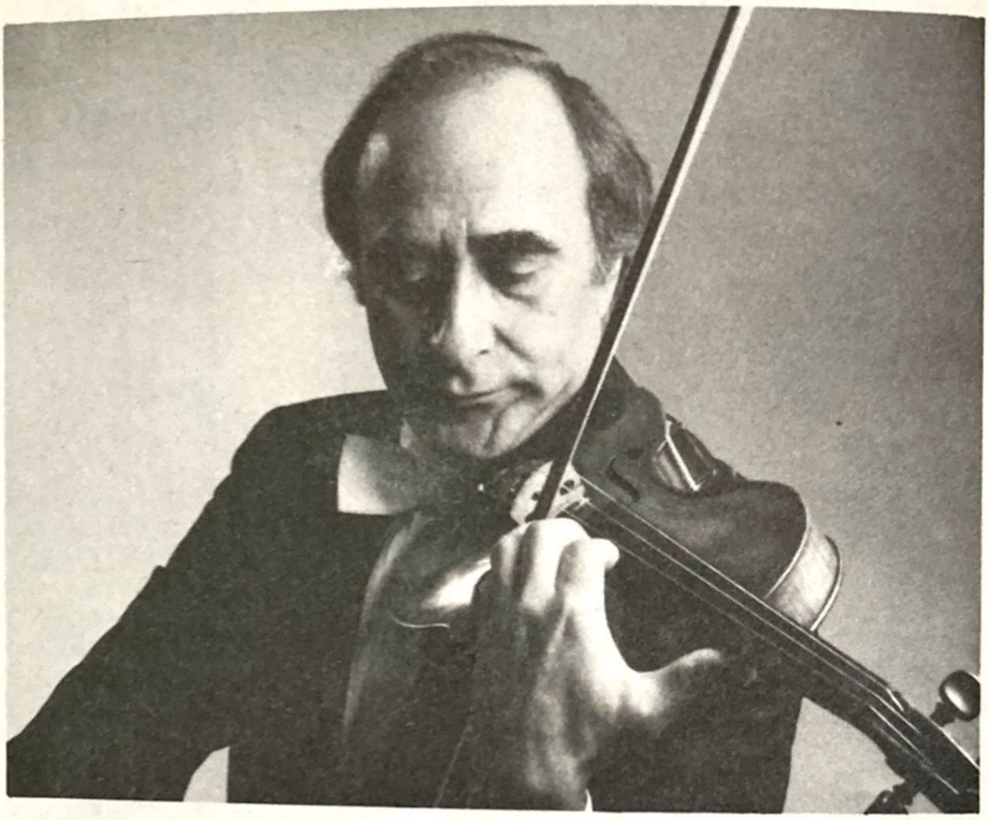


Nacido en Alemania, hizo sus estudios en Hannover, en cuyo Conservatorio se formó como pianista y cornista. Fue con Herbert von Karajan que estudió dirección orquestal en Salzburgo. Con gran éxito inició su carrera dirigiendo en la Opera de Hannover y, por cuatro años, se hizo cargo de la Orquesta de las Juventudes Musicales en Braunschweig. A continuación dirigió en la Opera de Hamburgo y otras casas de ópera, para culminar en el Metropolitan de Nueva York, además de haber dirigido en el Festival Wagner de Bayreuth. Desde luego el maestro Kuntzsch dirige en Europa y América con inusitada frecuencia, siendo ésta su primera presentación en México.
Matthias Kuntzsch también se ha distinguido como escritor, sus trabajos han aparecido en la revista 'Das Orchester' de Alemania y, cabe decir, que en todas partes ha obtenido las mejores críticas.

Scanned with CamScanner

SOLISTA

VICTOR DANCHENKO



El violinista ruso Víctor Danchenko es uno de los más estimados elementos salidos de la cátedra de David Oistrakh. Llegó a ganar varios primeros premios, culminando con los de los concursos Thibaud e Ysaye. El arte de Danchenko es verdaderamente conmovedor. Sus interpretaciones combinan una sincera emotividad con una finura técnica de gran habilidad virtuosística.
Todo ello dentro de los estilos propios de cada compositor y de cada época, una cualidad de gran intérprete que posee el maestro Danchenko, quien tiene presentaciones internacionales aclamadas por la crítica. Por otra parte también es un dedicado profesor miembro de la Facultad de Violín en el Instituto Musical de Cleveland. En México ya es conocido su arte por sus presentaciones en el Distrito Federal.

Scanned with CamScanner

NOTAS AL PROGRAMA

Lord Byron (1788-1824), cuyo verdadero nombre es George G. Byron, fue el literario romántico por excelencia, quien estuvo en la escena inglesa a principios del siglo XIX. Habiendo pasado una niñez precaria como huérfano de padre, fue en su primera juventud que la familia heredó el título de Lord. Su condición mejoró notablemente y optó por el liberalismo y las actividades literarias. Pronto escandalizó a la sociedad por su actitud y su vida amorosa, de tal suerte que optó por dejar Inglaterra en 1816.
Su fervoroso idealismo lo llevó a Grecia para apoyar al país en su guerra contra los turcos, incluso con su presencia en el campo de batalla, contrajo una enfermedad perdiendo la vida a causa de ella. Entre sus obras más célebres se encuentran ''La Peregrinación de Childe Herold'' (1812) y ''Manfredo'' (alrededor de 1818).
''Childe Herold'' y ''Manfredo'' son obras notables que han encontrado eco entre los músicos románticos del siglo XIX, tan eminentes como Héctor Berlioz, quien compusiera a la manera de una sinfonía su ''Haroldo en Italia'' inspirada en ''Childe Herold''. Por su parte Robert Schumann se llegó a sentir íntimamente identificado con el ''Manfredo'', habiendo logrado una gran obra sinfónica de tipo incidental a base de quince números que constituyen el Op. 115. Existe una Suite a base de una selección de dichos números además de la Obertura, pieza esta última que ha permanecido en el repertorio de toda orquesta sinfónica. La obra compuesta en 1848 llegó a ser estrenada cuatro años más tarde.

El gran compositor romántico ruso Piotr Ilich Tchaikovsky, tan célebre por su primer concierto para piano, compuso su único concierto para violín en 1878, durante su estancia en Suiza, habiendo contado con la colaboración del violinista Joseph Kotek. No obstante, el concierto fue dedicado al gran violinista Leopold Auer, pero finalmente lo estrenó Kotek, quien se hizo famoso interpretándolo en repetidas ocasiones.
El concierto es una de las obras más brillantes escritas para violín y orquesta, una obra de gran despliegue técnico y brillantez orquestal, a base de una temática muy sugerente.
En 1892 Tchaikovsky ya había escrito cuatro de sus seis sinfonías, cuando Mili Balakirev, el creador del

Scanned with CamScanner

famoso Grupo de los Cinco, le sugirió la composición de un poema sinfónico a la manera de una sinfonía, basado en cuatro episodios del poema dramático ''Manfredo'' de Lord Byron, la sinfonía tendría que desarrollarse en cuatro movimientos conservando unidad temática, haciendo escuchar un motivo en todos los movimientos, el tema de Manfredo. Para esto Balakirev ya había ofrecido el proyecto a Héctor Berlioz, quien no estuvo del todo interesado en abordarlo, así como Tchaikovsky tampoco lo estuvo en un principio. No fue sino tres años más tarde, sin sentirse obligado a Balakirev, emprendió la tarea con verdadera vehemencia. La obra quedó terminada en 1885 y estrenada el año siguiente.
Tchaikovsky anotó en su diario: ''Un éxito a medias, con todo, fue ovacionada''. En tanto que escribió lo siguiente a un amigo: ''Yo creo que esta es mi mejor obra sinfónica''. A manera de una descripción del contenido de cada movimiento los siguientes textos van antepuestos como sigue:
I.— Lento Lúgubre: ''Manfredo deambula por los Alpes. Torturado por una angustia fatal de duda, roído por el remordimiento y la desesperación, su alma es presa de sufrimientos sin nombre. Ni las ciencias ocultas, cuyos misterios ha penetrado, mismas que le proporcionan las fuerzas oscuras del infierno, ni nada en el mundo puede proporcionarle el alivio buscado. Recuerdos de la pura Astarté, a quien ha amado y perdido, consumen su corazón. Nada puede evitar la maldición que pesa sobre el alma de Manfredo. Incesantemente y sin respiro es torturado por la desesperación más atroz''.
II.— Vivace con spirito: ''El Hada de los Alpes se aparece ante Manfredo junto al arco iris que se forma en una cascada''.
III.— Andante con moto: ''Pastoral. Vida sencilla, libre y apacible de los montañeses''.
IV.— Allegro con fuoco: ''El Palacio subterráneo de Arimanes. Manfredo aparece enmedio de una bacanal. Invocación del espíritu de Astarté. Ella predice el fin de las calamidades que lo agobian. Muerte de Manfredo.

Notas de Virgilio Valle.

Scanned with CamScanner

INTEGRANTES DE LA ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO DE MEXICO

PRIMER CONCERTINO
Félix Parra
SEGUNDO CONCERTINO
Droboslava Klich
CONCERTINOS
Phillip Coonce
Elena Dotzenko
VIOLINES PRIMEROS
Guillermo Olea
Ilia Fedotv
Carlos Rizzo
Piotr Lewtak
Carlos Castejón
José Angel Contreras
Eugenio Cherkasov
Sheryl Lashof
Alexandr Grislov
Vera Kulkova
Luis Manuel García
Fernando Mino
Cathy Barrow
Andrzej Nicze
VIOLINES SEGUNDOS
Vicente Saquicoray
Leonid Kourdov
Luis Palomino
Víctor Palomino
Silvia Ewaldsdottier
Jaime Cházaro
Alvaro Cubides
Luis Ramírez
Jan Kruszynski
Pablo Alfaro
Arturo Alanís
Saúl Robles
Rodolfo Galván
Héctor Mayorga
Walter Carrillo
Luz Angela Ortiz
VIOLAS
Chingis Mamedov
Igor Fedotov
Virgilio Valle
Augusto Carrión
Vladimir Batenine
Pedro Urbán
Byron Díaz
Gilberto Hernández
Joaquín Ramírez
Jaime Cervantez
Abel Garrido
Eliseo Fernández
VIOLONCELLOS
László Frater
Justin Kagan
Viocheslav Ponomarev
Vitaly Rumanov
Michael Severens
Renee Bozack
Luis Enrique Vital
Ivan Chernishov
Isaac González
Dominique Petrich
Roberto Trujillo
Julio Velázquez
Jairo Saquicoray
CONTRABAJOS
Arturo Rodríguez
Antonio Avendaño
Vladimir Oshivalov
Dwight Bryan
Boris Vladishewski
Rafael Forero
Jesús Escudero
Stanislav Manjev
FLAUTAS
Sabina Laurain
Ma. Esther García
Jaime Segura
OBOES
Claudia Coonce
Joseph Shalita
CORNO INGLES
David Harris
CLARINETES
Ron Chen-Zion
Baltazar Chavarría
CLARINETE BAJO
Lorenzo Meza
FAGOTES
Antonio Briceño
Mauricio Rauda
CONTRAFAGOTE
Juan Bosco Correro
CORNOS
Rodney Staten
Connie Briceño
David Jorgenson
Jeffrey Stahel
Marga Tokar
Alejandro Duprat
TROMPETAS
Andrew Balio
Louis Milinazzo
Brian MacCreath
TROMBONES
Ramón Meza
Raúl Quezada
TROMBON BAJO
Antonio Castro
TUBA
Paul Conrad
TIMBALES
Pastor Castillo
PERCUSIONES
Manuel García
Mariano Hernández
José Luis Barquera
Octavio Zapien
ARPA
Ksenia Mijailova
PIANO
Pablo Mazariegos

Scanned with CamScanner

PROXIMOS PROGRAMAS

PROGRAMA DOS

BRAHMS	Obertura "Trágica"
BEETHOVEN	Concierto en Re Mayor
BARTOK	Concierto para Orquesta

SOLISTA: VICTOR DANCHENKO (Violino)

DIRECTOR HUESPED: MATTHIAS KUNTZSCH

SABADO 29 SEP., SALA FELIPE VILLANUEVA. 20:00 HORAS.
LUNES 1o. OCT., ALCAZAR DEL CASTILLO DE CHAPULTEPEC. 20:00 HORAS.

PROGRAMA TRES

WAGNER	"Dich Teure Halle"
WAGNER	Canciones de Wesendonck
BRAHMS	Sinfonía No. 4 en Mi Menor

SOLISTA: SILVIA ANDERSON (Sopranosko)

DIRECTOR HUESPED: RAFFI ARMENIAN

SABADO 6 OCT., SALA FELIPE VILLANUEVA. 20:00 HORAS.
LUNES 8 OCT., ALCAZAR DEL CASTILLO DE CHAPULTEPEC. 20:00 HORAS.

Scanned with CamScanner

*CONOZCA LA CAFETERIA DE LA
SALA FELIPE VILLANUEVA
ABIERTA UNA HORA ANTES DEL CONCIERTO
LOCALIZADA EN EL PASILLO DEL LOBY*

Scanned with CamScanner

LIC. IGNACIO PICHARDO PAGAZA
Gobernador Constitucional del Estado de México

MTRO. ENRIQUE BATIZ CAMPBELL
Director General de la OSEM

Scanned with CamScanner